

FONDAZIONE
NAZIONALE DELLA DANZA
ATERBALLETO



**BILANCIO SOCIALE
2021**

INDICE

CHI SIAMO	4
PRODUZIONI E RISULTATI ARTISTICI	5
COMPAGNIE OSPITI	8
FORMAZIONE	9
SITO E SOCIAL NETWORK	11
STAFF	12



Gli indicatori economici, soprattutto se si tratta di enti che utilizzano risorse pubbliche, sono di fondamentale importanza per comprendere lo stato di salute e la buona gestione di una organizzazione, secondo il principio di trasparenza che deve guidare il bravo amministratore. Ma essi non sempre riescono a rendere conto della qualità e della portata dell'organizzazione stessa, in particolare se si tratta di una istituzione culturale.

Per queste ragioni la Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto da anni si è dotata di un bilancio sociale, che completa e integra il bilancio di esercizio, cercando di restituire ai nostri molteplici stakeholder, in termini oggettivi, la ricaduta sulla comunità locale (e non solo) del lavoro di tutte le persone (danzatori, tecnici, amministrativi) che partecipano con passione e convinzione al nostro progetto.

Come sempre, allo straordinario lavoro della Compagnia Aterballetto, ampiamente riconosciuto, si affiancano importanti iniziative realizzate in collaborazione con soggetti diversi, istituzionali, formativi e artistici, sia sul territorio che sul piano nazionale: numerose attività performative, educative e culturali che riguardano il mondo della danza e anche altri linguaggi nell'ottica della dimensione interdisciplinare che sempre di più contraddistingue la progettualità e la visione della Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto.

Consultando il Bilancio Sociale, si comprenderanno le ragioni che fanno della Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto una importante istituzione di riferimento nel panorama culturale italiano.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione
Azio Sezzi

CHI SIAMO

La **FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA** nasce nel 2003 con **soci fondatori la Regione Emilia-Romagna e il Comune di Reggio Emilia**, svolgendo la sua attività principale di produzione e distribuzione di spettacoli di danza con il marchio Aterballetto, la principale compagnia in Italia e la prima realtà stabile al di fuori delle Fondazioni Liriche.

Nata nel 1977 come Compagnia di Balletto dei Teatri dell'Emilia Romagna diretta da Vittorio Biagi, **dal 1979 ha assunto la denominazione Aterballetto** sotto la guida di Amedeo Amodio. Formata da danzatori solisti in grado di affrontare tutti gli stili, Aterballetto nel corso della sua storia ha goduto di ampi riconoscimenti sia in Italia sia all'estero, grazie all'alta qualità dei suoi interpreti e alle direzioni dello stesso Amodio (1979-1997), di Mauro Bigonzetti (1997-2007, fino al 2012 coreografo principale) e di Cristina Bozzolini (2008-2017).

Nel corso della sua storia più recente tanti sono i coreografi italiani e internazionali che hanno collaborato con la compagnia, tra cui Mauro Bigonzetti, Michele Di Stefano, Andonis Foniadakis, William Forsythe, Johan Inger, Jiří Kylián, Cristiana Morganti, Ohad Naharin, Rihoko Sato, Hofesh Shechter e Giuseppe Spota.

Nel 2015 la Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto assume il profilo di **Centro di Produzione della Danza**, aprendosi così a residenze artistiche, ospitalità, spettacoli di compagnie italiane e straniere. Nella sua attività confluiscono alcune fra le più significative esperienze maturate nel campo della danza non solo nell'ambito della Regione, bensì dell'intero Paese, che ne fanno un'esperienza unica sul territorio nazionale; manifestazioni e rassegne insieme ad iniziative di promozione e diffusione della danza sono le occasioni per approfondire e stimolare l'interesse e la conoscenza del pubblico verso questo linguaggio.

Dal 2004 la sede della Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto è l'ex Fonderia Lombardini Motori, Reggio Emilia.

L'attività della Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto è sostenuta inoltre dal Ministero della Cultura Italiano, dagli Istituti Italiani di Cultura e dalle Ambasciate Italiane del Ministero degli Affari Esteri.

Con **Gigi Cristoforetti**, a cui è stata affidata la **direzione generale da settembre 2017**, coadiuvato dalla **direttrice di compagnia Sveva Berti**, la Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto si sta aprendo a una **rinnovata dinamica progettuale**. Riguardo al piano artistico, alle produzioni con alcuni tra i coreografi più importanti del panorama internazionale si affianca l'attenzione per stili differenti e giovani generazioni. Inoltre la Fondazione intende stimolare in Italia la diffusione di una cultura della danza a 360°, e per questo produce in partnership con enti pubblici o privati, provenienti da orizzonti disciplinari diversi e senza trascurare la vocazione sociale e formativa. **Site-specific, produzioni su commissione, spettacoli dedicati al mondo della fragilità o ai bambini, realtà virtuale e realtà immersiva contribuiscono al nuovo repertorio in costruzione.**

PRODUZIONI E RISULTATI ARTISTICI

Rilancio, tenuta, adattamento: con queste parole si è sintetizzato lo sguardo della Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto sull'anno 2021, forse il più difficile, incerto e pieno d'incognite che lo spettacolo dal vivo abbia mai vissuto dal secondo dopoguerra a oggi. Forse, e purtroppo, non l'ultimo. Un anno, il 2021, che ha tuttavia presentato **scenari davvero unici** per la Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto, unendo momenti di grande difficoltà nel cercare di prefigurare scenari incerti con conquiste importanti sul piano dello sviluppo dell'identità della Fondazione.

Il 2020, anno di (presunta) chiusura del primo triennio ministeriale guidato da Gigi Cristoforetti, aveva nel debutto del **Don Juan di Johan Inger** il proprio centro gravitazionale: una coproduzione dalle proporzioni straordinarie, con festival e realtà italiane e straniere tra Teatri Stabili e Teatri di Tradizione associati alla Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto il cui debutto – mancato – avrebbe dovuto tenersi al Ravenna Festival. Grazie alla collaborazione del Teatro Comunale Claudio Abbado di Ferrara il debutto è stato recuperato a ottobre 2020, cui è seguita una mini-tournée a Chaillot - Théâtre national de la Danse di Parigi, dove lo spettacolo ha aperto – e subito chiuso – la stagione, e poi al Festspielhaus St. Poelten in Austria.

Ogni altra recita è stata sospesa: dunque **il 2021 ha visto innanzitutto il recupero di parte dei palcoscenici previsti per il Don Juan**, con una tournée che ha attraversato Emilia-Romagna, Lombardia, Lazio – con ben 4 recite al Teatro Olimpico a Roma - Trentino Alto Adige, Toscana oltre ad altre recite in Germania.

Don Juan che, anche grazie alla ri-orchestrazione della colonna sonora, ha ottenuto grandi apprezzamenti, guadagnando il premio come **Miglior Produzione 2020 di Danza&Danza**.



Se il 2021 ha completato quanto non era stato possibile effettuare nel 2020 per il *Don Juan*, **MicroDanze** ha invece visto definitivamente la luce con un debutto dalle proporzioni eccezionali: il progetto, prodotto in collaborazione con **Palazzo Magnani**, ha visto dodici micro-coreografie firmate da altrettanti coreografi che hanno dato vita a un'esposizione di danza.

MicroDanze è il cuore artistico di **An Ideal City** progetto di arte pubblica ideato e coordinato dalla Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto in partnership con **Les Halles de Schaerbeek** di **Bruxelles** e con **Greek National Opera** di **Atene**, co-finanziato dal programma **Europa Creativa** dell'Unione Europea. Il debutto ha avuto luogo ad **Atene** a ottobre 2021, in un contesto eccezionale tra il Museo dell'Acropoli, l'EMST Museum, lo Stavros Niarchos Foundation Cultural Center e il Teatro Nazionale dell'Opera, per poi tornare in scena a **Bruxelles** a Les Halles de Schaerbeek a dicembre. Da novembre a gennaio 2022 **Reggio Emilia** ha ospitato una sorta di "spin off", ovvero un esperimento di dialogo tra arte contemporanea e danza grazie al progetto **Orizzonti del Corpo**, mostra di arte contemporanea curata da Marina Dacci dove sei **MicroDanze** hanno dialogato con **tre dici artisti visivi in un formato misto tra esperienza visiva, live e virtuale**.



Novità del 2021 è stata la serata **Storie**, titolo che racchiude quattro creazioni per cast ridotti (due duetti, un quintetto e un sestetto) firmati dai due giovani coreografi sui quali la Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto ha investito maggiormente negli ultimi anni, ovvero **Philippe Kratz** e **Diego Tortelli**. L'obiettivo del programma, presentato a porte chiuse al termine dell'allestimento a fine febbraio, è **offrire al mercato un prodotto di alta qualità in grado di affermare la vocazione al rinnovamento dell'Aterballetto ma in totale ascolto di un mercato che avrà bisogno di proposte agili e al tempo stesso d'impatto**. Il debutto ha avuto luogo a novembre a Rovereto, con un'ottima accoglienza.



Rispetto alla linea dei recuperi, nel 2021 ha avuto luogo il ri-allestimento di **A Poetry Abstraction**, performance di Diego Tortelli per quattro danzatori (esterni ad Aterballetto) commissionata da Marina Rinaldi e poi entrata in repertorio. L'occasione è stata offerta da un interessante progetto sviluppato grazie a un invito del Teatro Comunale di Ferrara, che ha offerto alla Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto l'opportunità di programmare una rassegna in luoghi "nascosti" della città per il mese di settembre. Oltre alla performance di Tortelli è stata l'occasione per il debutto di **Punch 24**, duetto firmato da **Roberto Tedesco** co-prodotto dal Teatro di Ferrara.

Si sono tenute poi nel corso dell'anno le recite internazionali di **Feeling Good**, duetto firmato da Tortelli per il progetto europeo Beyond Access di cui la Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto è stato partner attuttore producendo, su commissione del festival Oriente Occidente, appunto la **performance che esplora il rapporto tra danza e disabilità**.

Nel corso dell'anno sono poi stati presentati nuovamente due capolavori come *Secus* di Ohad Naharin e il celebre *Bliss*, pezzo iconico dell'Aterballetto firmato da Inger e amato trasversalmente in Italia e in Europa.

Il 2021 è stato poi l'anno di definitivo lancio del progetto **Virtual Dance for Real People**, percorso di ricerca votato al dialogo tra danza e tecnologia che ha portato alla produzione di tre prototipi – il quarto vedrà la luce nel 2022 – di **esperienze immersive realizzate in realtà virtuale, che indagano il possibile sincretismo tra esperienza live e virtuale dello spettatore**.

Spettacoli Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto:
111 recite, di cui 26 all'estero

Spettatori totale: **11.336**

COMPAGNIE OSPITI

In un anno come il 2021 la Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto si è posta il problema di quale sia il senso della presentazione in sede di compagnie ospiti, nel prosieguo di un periodo di così grave emergenza. Di quali siano le attese del pubblico e i bisogni delle compagnie, in primo luogo, ma anche di come delineare un significato non superficiale nel programmare spettacoli.

Negli ultimi anni abbiamo cercato di arricchire con la progettualità la semplice attività di programmazione. E di volta in volta abbiamo scelto di spingere sulla dimensione internazionale, con temi ben precisi (la Grecia, o il Canada, poi rimandato per la situazione); oppure di dare vita a "minifestival" della durata di un weekend. In ogni caso l'obiettivo era di offrire al pubblico un motivo di riflessione e non solo di intrattenimento coreutico.

Quest'anno ci è parso di importanza fondamentale stabilire una rete di solidarietà ben precisa con alcune delle compagnie che hanno maggiormente sofferto, offrendo loro qualche possibilità di tournée. E ci è parso che abbia avuto senso farlo anche guardando ad un territorio geograficamente prossimo. La Regione Emilia-Romagna è una delle aree forti in Italia, ma un periodo così prolungato di blocco può essere in grado di riportare indietro l'orologio dello sviluppo artistico. Ma abbiamo guardato senz'altro anche alle Regioni circostanti. Senza dimenticare, in quest'occasione, di offrire uno stimolo anche a quelle realtà formative (quelle capaci di sviluppare anche una vera e propria ricerca coreografica) che costituiscono un terreno formidabile di sviluppo per la danza, e che hanno pagato all'interruzione dei corsi un prezzo molto alto.



Sono stati ospitati 30 spettacoli delle seguenti compagnie: la **MM Contemporary Dance Company di Michele Merola** (Reggio Emilia), con cui sviluppiamo diversi progetti, sia cittadini sia regionali, grazie a un consolidato rapporto di partnership, la **Compagnia Artemis Danza di Monica Casadei** (Parma), il **Gruppo Nanou** con una creazione di **Daniele Albanese**, il **Balletto Civile di Michela Lucenti** (La Spezia) con lo spettacolo "Concerto Fisico", la **Compagnia Sanpapié** (Milano) con la nuova coreografia site specific di Lara Guidetti. Nel calendario della nostra programmazione hanno trovato spazio anche la rivisitazione contemporanea del balletto di repertorio 'La Bayadere' del Leone d'Argento Michele Di Stefano con la **Compagnia Nuovo Balletto di Toscana** guidata da Cristina Bozzolini (Firenze), vincitrice del Premio Danza&Danza Miglior Produzione 2021.

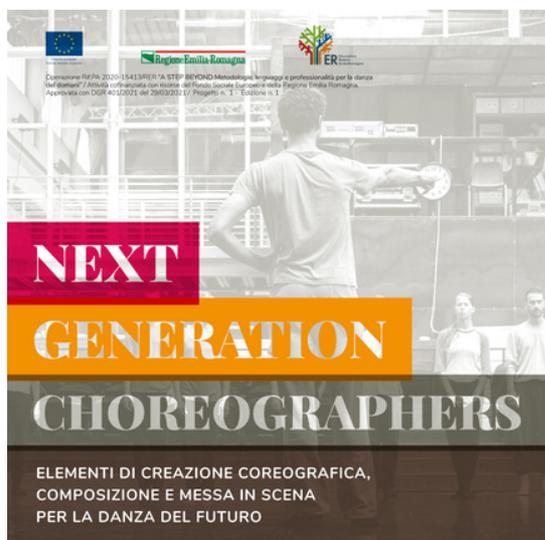
È stata data attenzione a giovani realtà emergenti come la **C&C Company di Carlo Massari** (Bologna) e la **XL Dance Company di Laura Matano** (Reggio Emilia), di cui si è coprodotto un nuovo lavoro oltre. Abbiamo dato inoltre spazio a una serata co-progettata insieme ai centri di produzione di Milano e Catania, e a due appuntamenti al progetto "SWANS" prodotto da Bassano, con coreografie di **Silvia Gribaudo**, **Chiara Bersani**, **Philippe Kratz**, **Camilla Monga** – oltre all'originale pezzo di Fokine.

Serate che abbiamo messo a disposizione del pubblico nelle quali alla presentazione artistica si è mescolata la riflessione culturale e storica.

FORMAZIONE

L'impostazione del lavoro sulla formazione nel 2021 si è basato sulla volontà di affrontare questo settore in una logica trasversale e integrata con altri soggetti del territorio e raggiungere **tre obiettivi**:

1. indirizzarci verso l'**alta formazione**, sia su un piano culturale che tecnico;
2. rinunciare a iniziative occasionali e ragionare sul **Polo delle Arti** (partecipato da Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto, Fondazione I Teatri Reggio Emilia, Istituto Superiore di Studi Musicali Peri-Merulo e Comune di Reggio Emilia);
3. occuparci del **rapporto abile/disabile**, estendendo quindi in ambito formativo il progetto che già abbiamo in ambito artistico nonché attivare nuove strade di riflessione sul rapporto tra danza e società civile.



Per quanto riguarda l'**alta formazione** è stata stipulata una partnership con Ecipar srl – Ente di Formazione accreditato per Regione Emilia-Romagna – per la realizzazione del programma "A step beyond. Metodologie, linguaggi e professionalità per la danza del domani" composta da due progetti:

- "**Next Generation Choreographers: elementi di creazione coreografica, composizione e messa in scena per la danza del futuro**" ha l'obiettivo di fornire a 12 coreografi in formazione gli strumenti tecnici, estetici e drammaturgici necessari a creare opere in grado di confrontarsi con piccoli ma soprattutto grandi ensemble, con un'attenzione specifica ai processi di messa in scena per luoghi anche non prettamente teatrali.

Partner: MM Contemporary Dance Company.



- "**Over-limited -Verso un dialogo integrato tra danza e disabilità**", il cui obiettivo è la formazione di 12 figure in grado di insegnare danza a persone con disabilità e in classi aperte e la messa a disposizione di strumenti e modelli di lavoro, linee guida e manuali d'intervento che riconfigurino le modalità di lavoro con artisti con disabilità nell'ambito dello spettacolo dal vivo.
Partner: Oriente Occidente Festival, Comune di Reggio Emilia, Farmacie Comunali Riunite, Consorzio Oscar Romero, Consorzio Quarantacinque.

I progetti sono partiti nell'autunno 2021 per concludersi nella primavera 2022 e, grazie a un finanziamento della Regione Emilia-Romagna, sono **totalmente gratuiti per i partecipanti**.

A novembre 2018 insieme alla Fondazione I Teatri, l'Istituto Peri-Merulo e il Comune di Reggio Emilia abbiamo dato vita al **Polo delle Arti**, progetto che sintetizza l'approccio educativo della FND al territorio nell'ambito della creatività giovanile. A causa dell'emergenza sanitaria e alle nuove modalità della didattica scolastica, molti progetti sono stati sospesi, altri sono stati modificati nel rispetto dei protocolli sanitari.

Uno di questi è il progetto **La potenza del grido**, proposta che si presenta come naturale prosecuzione del progetto **Corpi Sonanti** che si doveva realizzare durante il periodo di emergenza Covid. Se nelle passate edizioni **Corpi Sonanti** ha coinvolto 40 musicisti dai 14 ai 18 anni dell'orchestra giovanile del Peri, per il 2021 il progetto è stato rivolto a 3 percussionisti del Peri e a due danzatori, protagonisti di un cortometraggio video che è stato presentato all'interno del cartellone Restate di Reggio Emilia il 29 giugno 2021, per poi essere diffuso attraverso i canali di comunicazione delle Istituzioni presenti all'interno del Polo delle Arti.

Insieme alla Fondazione I Teatri abbiamo continuato la collaborazione sul progetto **Danza&Scuola** dedicato al Liceo Coreutico "Matilde di Canossa" di Reggio Emilia. Nell'ambito del percorso alternanza scuola-lavoro il progetto ha avuto come obiettivo quello di avvicinare i giovani studenti ai processi creativi di una produzione di danza.



Per consolidare la community presente e abbracciare un pubblico più trasversale al mondo della danza e di Aterballetto, è stato realizzato un **docufilm in media partnership con Rai5**, che ha raccontato da vicino l'esperienza artistica e umana del **coreografo cubano Norge Cedeño Raffo** e mostrato il processo creativo della produzione **Stabat Mater**.

Oltre a ciò è stato prodotto un ciclo di **4 appuntamenti in streaming Prove in corso** con l'autore televisivo e critico d'arte **Nicolas Ballario** che ha raccontato i progetti di Aterballetto, aprendo a quel "dietro le quinte" che cela oggi un interesse più universale delle pure performance.



SITO E SOCIAL NETWORK

Nel 2020 abbiamo registrato un aumento significativo del pubblico online, che nel 2021 abbiamo voluto consolidare attraverso campagne di digital advertising targettizzate, che ci hanno permesso di raggiungere segmenti di pubblico e di testate giornalistiche totalmente differenti dal consolidato, lontani dal mondo delle arti e di respiro internazionale.

Alcuni dati significativi

Rispetto al 2020, il **sito web www.aterballetto.it** ha registrato i seguenti traguardi:

- Il numero di utenti è aumentato del 46,19%;
- il numero dei nuovi utenti è aumentato del 48,64%;
- il numero di sessioni è aumentato del 53,13%;
- le visualizzazioni della pagina sono aumentate del 45,32%.

Engagement su Facebook e Instagram:

- su Facebook le visualizzazioni dei video sono aumentate del 16,8% rispetto al 2020;
- i follower di Instagram sono aumentati del 62,43%.

DIREZIONE

GIGI CRISTOFORETTI Direttore generale e artistico
IRENE SARTORELLI Assistente di direzione
SVEVA BERTI Direttrice di Compagnia

PRODUZIONE E TOUR MANAGEMENT

ROSSELLA CALDARELLI Responsabile
DANIELA CARNEVALI Segreteria organizzativa
ELETTRA CICIRELLO Assistente

DIFFUSIONE

EUGENIA BACCI Responsabile

COMUNICAZIONE

STEFANIA CATELLANI Ufficio Stampa
RAFFAELE FILACE Comunicazione
MARTINA FONTANESI Relazioni con il pubblico e biglietteria

SVILUPPO, PROGETTI SPECIALI E FORMAZIONE

FABIO FERRETTI Sviluppo e Progetti speciali
ELETTRA CICIRELLO Assistente
ARTURO CANNISTRÀ Formazione e promozione dei linguaggi di danza
IDA GALASSI Relazioni esterne e organizzazione formazione

AMMINISTRAZIONE

VINCENZA FERRARI Responsabile
DESOLINA MAESTRI, CLAUDIA TERZI Amministrazione
CLAUDIA DALLARI BRUSTIA Personale

DIREZIONE DEGLI ALLESTIMENTI E STAFF TECNICO

MARCO PALERMO Direttore tecnico
FILIPPO MANCINI Direttore di scena
ANTONELLA CANNAS, DAVIDE CAVANDOLI, PAOLO BONAPACE Elettricisti
FRANCESCA MESSORI Sartoria

LA COMPAGNIA

GIUSEPPE CALANNI, MACHA DAUDEL Maître de Ballet

SAUL DANIELE ARDILLO, ESTELLE BOVAY, ADRIEN DELÉPINE (fino a luglio 2021), LEONARDO FARINA (da agosto 2021), MATTEO FIORANI (da agosto 2021), MARTINA FORIOSO, CLÉMENT HAENEN, ARIANNA KOB, PHILIPPE KRATZ (fino a luglio 2021), INA LESNAKOWSKI, IVANA MASTROVITI, GIULIO PIGHINI, SANDRA SALIETTI AGUILERA, , ROBERTO TEDESCO (fino a luglio 2021), HÉLIAS TUR- DORVAULT, JAMAL UHLMANN (da agosto 2021), MINOUCHE VAN DE VEN, THOMAS VAN DE VEN, SERENA VINZIO Danzatori

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Azio Sezzi (Presidente), GIORGIA AIELLO, ELENA MONTECCHI, FEDERICO RAMPINI

SOCI FONDATORI

REGIONE EMILIA-ROMAGNA, COMUNE DI REGGIO EMILIA

L'ATTIVITÀ DELLA FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA / ATERBALLETO È SOSTENUTA DAL MINISTERO DELLA CULTURA, DAGLI ISTITUTI ITALIANI DI CULTURA E DALLE AMBASCIATE ITALIANE DEL MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI.

**FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA
ATERBALLETO**



**REGGIO
EMILIA**

VIA DELLA COSTITUZIONE 39

0522-273011

www.aterballetto.it